ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА



Колизей. Ок. 80 н. э. Рим.



Император Август. Конец I в. до н. э. — начало I в. н. э. Мрамор. Ватиканский музей. Рим.

Время оказалось бессильным перед постройками древних римлян. Вот, например, Колизей (Колоссей, ок. 80 н. э.), или, как его называли римляне, «Колоссеус» (громадный, колоссальный), — гигантское сооружение в форме чаши, вмещавшее более 50 тыс. зрителей, приходивших сюда смотреть на бои гладиаторов и цирковые представления. Этот предок современных стадионов имел в центре эллиптическую арену, которую можно было заливать водой и превращать в бассейн. По верхнему ярусу шла гребенка огромных деревянных мачт, на которые в жару натягивали тент.

240 огромных арок в три яруса окружали колоссальный эллипс. Каждая арка была обрамлена полуколоннами, а между ярусами протянуты антаблементы. В первом ярусе полуколонны дорические, отдаленно напоминают колонны Парфенона. Однако в Греции колонна — это опора, а в Колизее полуколонны — лишь декорация: они прилеплены к стене, чтобы замаскировать ее толщу. Колонны Парфенона свободны и могучи, полуколонны

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА



Колизей. Ок. 80 н. э. Рим.



Император Август. Конец I в. до н. э. — начало I в. н. э. Мрамор. Ватиканский музей. Рим.

Время оказалось бессильным перед постройками древних римлян. Вот, например, К о л и з е й (К о л о с с е й, ок. 80 н. э.), или, как его называли римляне, «К о л о с с е у с» (громадный, колоссальный), — гигантское сооружение в форме чаши, вмещавшее более 50 тыс. зрителей, приходивших сюда смотреть на бои гладиаторов и цирковые представления. Этот предок современных стадионов имел в центре эллиптическую арену, которую можно было заливать водой и превращать в бассейн. По верхнему ярусу шла гребенка огромных деревянных мачт, на которые в жару натягивали тент.

240 огромных арок в три яруса окружали колоссальный эллипс. Каждая арка была обрамлена полуколоннами, а между ярусами протянуты а н т а б л е м е н т ы. В первом ярусе полуколонны д о р и ч е с к и е, отдаленно напоминают колонны Парфенона. Однако в Греции колонна — это опора, а в Колизее полуколонны — лишь декорация: они прилеплены к стене, чтобы замаскировать ее толщу. Колонны Парфенона свободны и могучи, полуколонны



3

1. С. Боттичелли. Рождение Венеры. 1480-е годы. Холст, масло. Галерея Уффици. Флоренция.

2. Пьеро делла Франческа. Победа Константина над Максенцием. 1452—1466. Фреска в церкви Сан-Франческо в Ареццо.

3. Тициан. Кающаяся Мария Магдалина. 1560—1565. Холст, масло. Государственный Эрмитаж. Ленинград.

4. П. Веронезе. Пир в доме Левия. До 1573. Холст, масло. Академия художеств. Венеция.

1

(*К ст. «Искусство итальянского Возрождения»*)

4